

Savez-vous planter ? ... Sur l'étagère
Cartographie Interactive ... Ça déchire ! ... La Sylve
Livret des études ... Matrice tissée
Décortiquer la commande ... Atlas scénographique
L'art, un outil nomade ?

Approche

Je mène une pratique artistique qui s’articule autour de thématiques telles que le processus créatif et les pratiques collectives, elle varie entre création graphique et numérique en questionnant les enjeux de monstration du champ des arts graphiques. Ma démarche tisse des liens entre le design graphique et l’aménagement, de façon à faire dialoguer mon travail dans l’espace.

Mes recherches questionnent le rôle fédérateur du design graphique et sa capacité à susciter des rencontres et échanges sur des territoires qui n'ont pas de dialogue direct avec le design graphique.

Plus récemment j’ai développé un projet sur le territoire agricole du Nord-pas-de-Calais, autour des jardins partagés comme lieu de création et de dimension sociale, tout en questionnant les formes d'usages communes et transmissions culturelles.

En tant que designeuse graphique, j'inscris cette réflexion dans une démarche de design social. Je m'intéresse aux espaces sensibles et politiques : lieux partagés, pratiques collectives, gestes vernaculaires. C'est également vers ce domaine que mon sujet de mémoire (en pleine écriture) à pris racine. J'envisage de questionner la pratique du design au sens large dans un espace tel que celui de la *parcelle*; pour tenter de comprendre comment les pratiques situées produisent du sens.

5 rue Querenaing, 59400 Cambrai
+33 (0)6 05 01 90 89
laura.senrens(at)hotmail.com



Projet

Ça déchire !

Proposition d'identité graphique pour les Journées Portes Ouvertes 2025 de l'Ésac.

Grâce à un protocole collaboratif qui a permis aux étudiants de créer des signes, l'idée ici est de revenir aux fondamentaux du champ graphique : le papier et la typographie. Ces deux éléments sont au cœur de l'enseignement de l'école d'art et représentent la base des productions. Véritable vecteur d'histoires, il porte en lui les traces d'anciens projets d'étudiants. Ce papier est réutilisé et transformé dans une démarche axée sur le recyclage et la valorisation des ressources. Quant à la typographie, elle est créée par les étudiants eux-mêmes, tous niveaux confondus.

Cette approche collaborative reflète non seulement un état d'esprit au sein de l'école, mais aussi la volonté de célébrer la créativité de chacun.

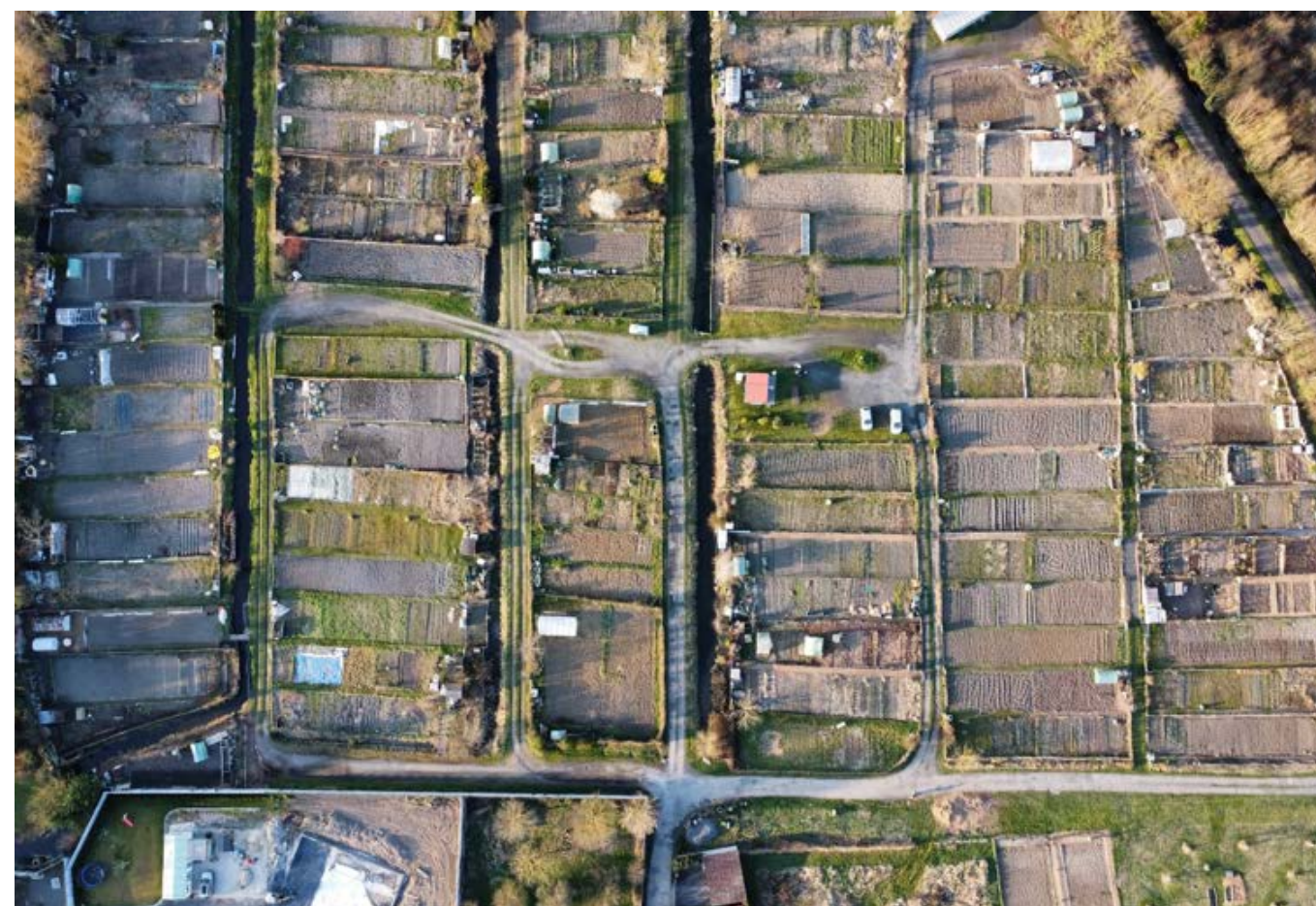
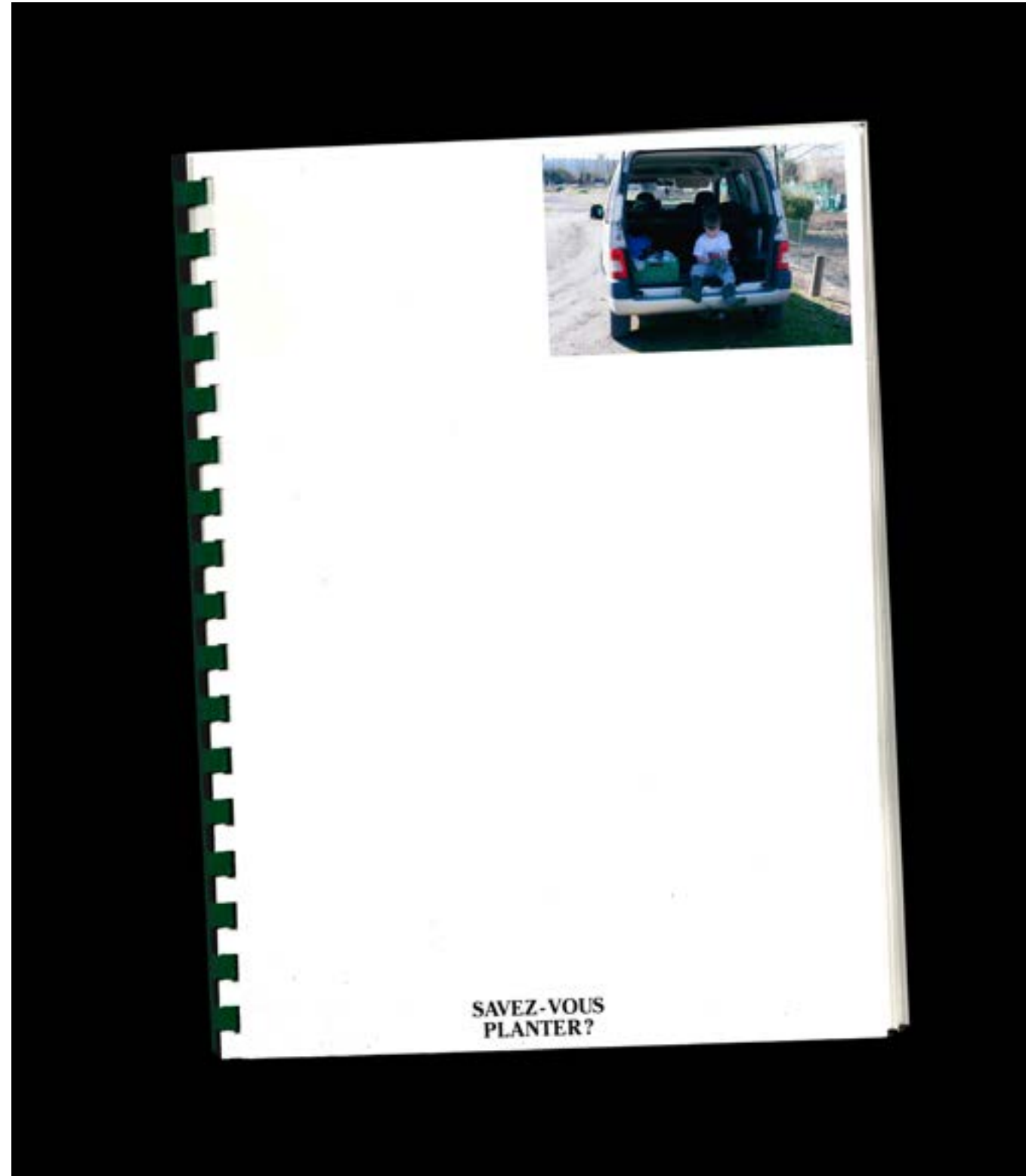
Conception graphique avec :

Savez-vous planter ?

Édition photographique et installation, 2024.

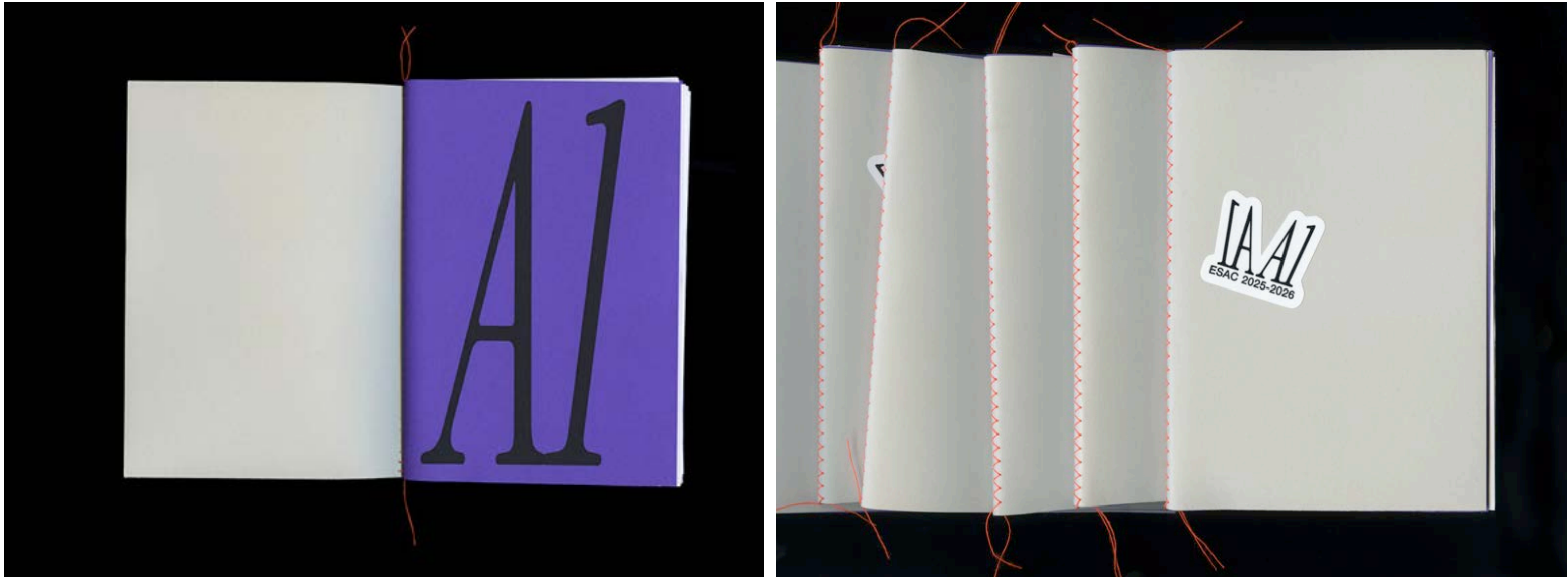
Il s'agit ici d'une édition photographique qui rassemble un travail d'enquête de terrain de plusieurs mois autour des jardins ouvriers de Cambrai. On y retrouve une sélection de prises de vues photographiques mêlée à des archives et des fragments de témoignages récoltés.

En mettant en lumière ce territoire, ce travail vise à interroger le rôle du jardinage en tant qu'activité sociale, comme processus d'expérimentation et de paysage façonné par l'action humaine.



Objet éditorial/Installation

Savez-vous planter ?



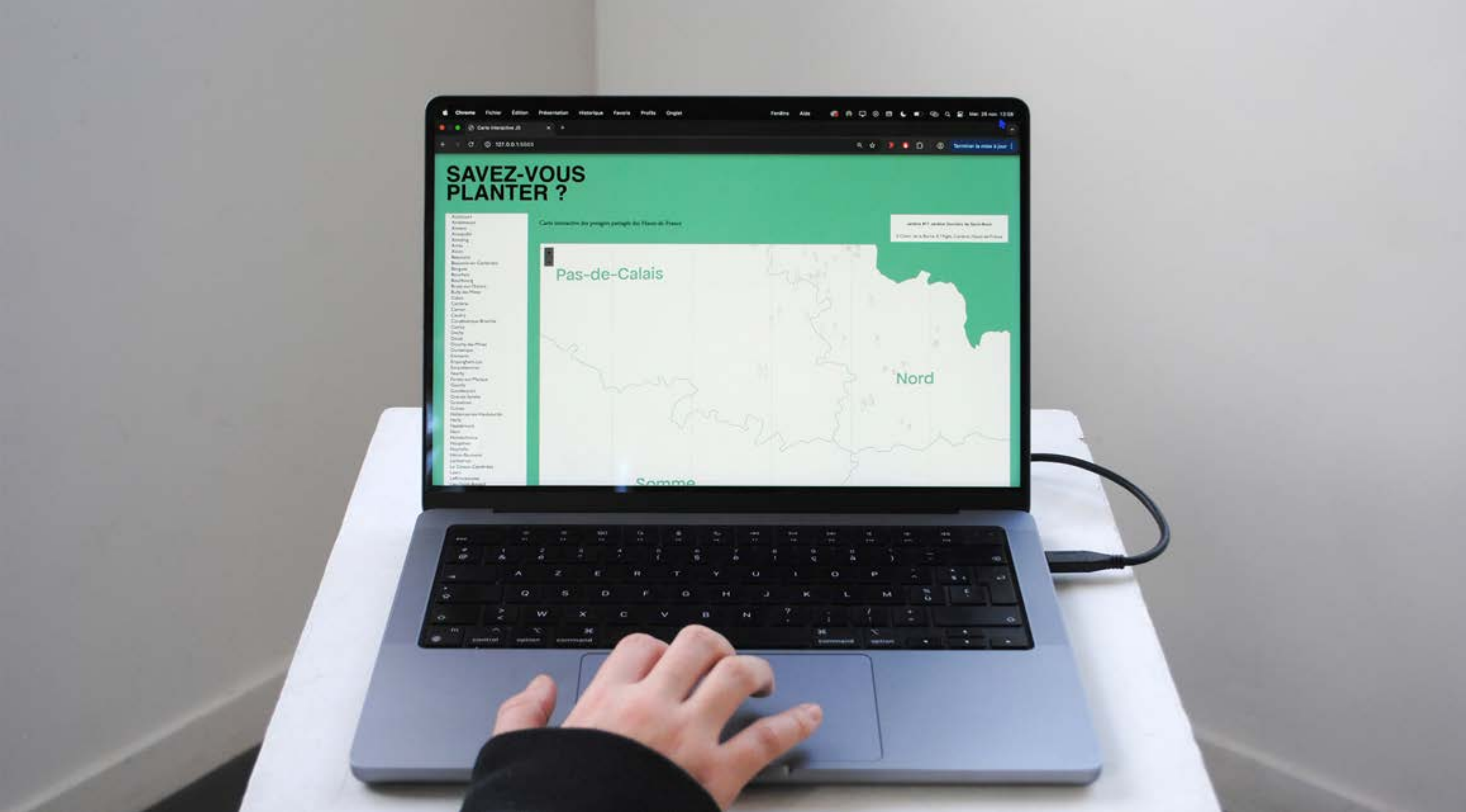
Livret des études
Ensemble de livrets des études 2025/2026 de l'École Supérieur d'Art et de communication de Cambrai.

Réalisation de l'ensemble des livrets d'études 2025/2026 dans le cadre d'un workshop sur trois jours. De la maquette à l'objet fini, cette édition a été l'occasion de réaliser un objet éditorial façonné exclusivement en interne, sans faire appel à un imprimeur. On y retrouve l'emploi du temps par année avec un lot de stickers humoristiques sur chacun des enseignants, permettant aux étudiants de personnaliser leur livret.



Ce jeu de livrets est divisé en plusieurs cahiers; un livret par année au premier cycle (A1, A2 et A3), et un livret commun recto/verso pour le second cycle (A4 et A5).

Noms	Adresses	Villes	Lat	Long	Liens	Remarques
Jardins #2 Projet d'un jardin partagé	Rue de l'Âtre de Gertrude, 59300 Valenciennes, Hauts-de-France	Valenciennes	50.35108947753906	3.5319719314575195		
Jardins #3 Potager du Canal de Proville	27 Rue Lucien Sampaix, Proville, Hauts-de-France	Proville	50.1690306	3.214681		
Jardins #4 Potager partagé Escaudœuvres	2 Rue Marie-anne Cattiaux, 59161 Escaudœuvres, Hauts-de-France	Escaudœuvres	50.193757	3.258343		
Jardins #5 Jardins des Doux Chineurs	27 Rue Balzac, 59282 Douchy-les-Mines, Hauts-de-France	Douchy-les-Mines	50.2981369	3.3966206		
Jardins #6 La ferme urbaine du trichon	20 Rue de Sébastopol, Roubaix, Hauts-de-France	Roubaix	50.6893319	3.1706679		
Jardins #7	5 Rue Saint-Hubert, 59100 Roubaix,Hauts-de-France	Roubaix	50.68079376220703	3.198288679122925		
Jardins #8 Le Potager de l'abbé Lemire	883 Chem. de Spillemacker, Hazebrouck, Hauts-de-France	Hazebrouck	50.738116	2.535449		
Jardins #9 Carrière Mastaing	Carrière Mastaing,59650 Villeneuve-d'Ascq, Hauts-de-France	Villeneuve-d'Ascq	50.6373045	3.1287006		
Jardins #10 Le Potager de la Tente Verte	26 Rue de Belfort, 59240 Dunkerque, Hauts-de-France	Dunkerque	51.0419944	2.205444		
Jardins #11 Potager Arsène	5 Rue Arsène Deboes, 59240 aDunkerque, Hauts-de-France	Dunkerque	51.040897369384766	2.409236192703247		
Jardins #12 Quai des Maraîchers	1423 Quai des Maraîchers, Dunkerque, Hauts-de-France	Dunkerque	51.04191589355469	2.432675838470459		
Jardins #13 Quai des Maraîchers	1980 Quai des Maraîchers, Dunkerque, Hauts-de-France	Dunkerque	51.041561126708984	2.43127179145813		
Jardins #14 Jardins de Sallaumines	8 All. des Jardins, Sallaumines, Hauts-de-France	Sallaumines	50.42772674560547	2.846919536590576		
Jardins #15 Potager du Triez des Prêtres	16 Sent. du Triez des Prêtres, Neuville-en-Ferrain, Hauts-de-France	Neuville-en-Ferrain	50.75707244873047	3.155942916870117		



Savez-vous planter ?
Cartographie interactive, 2024.

Ce projet a pour but de référencer et localiser les jardins qui ont réussi à perdurer dans le paysage du Nord-Pas-de-Calais. Ce territoire a été un terreau favorable au développement de ces jardins collectifs, avec l’essor de la révolution industrielle. On remarque que cette implantation perdure et porte de nombreux enjeux : elle permet de sortir du schéma familial, de rencontrer d’autres jardiniers en favorisant l’échange, et ainsi minimiser l’isolement. Ces jardins offrent également un accès égal à la terre et aux ressources, aidant à réduire les inégalités sociales.

Avec toutes ses préoccupations actuelles autour de la menace du réchauffement climatique et les enjeux de produire localement, les jardins partagés sont des solutions autarciques pour répondre à ces questionnements.



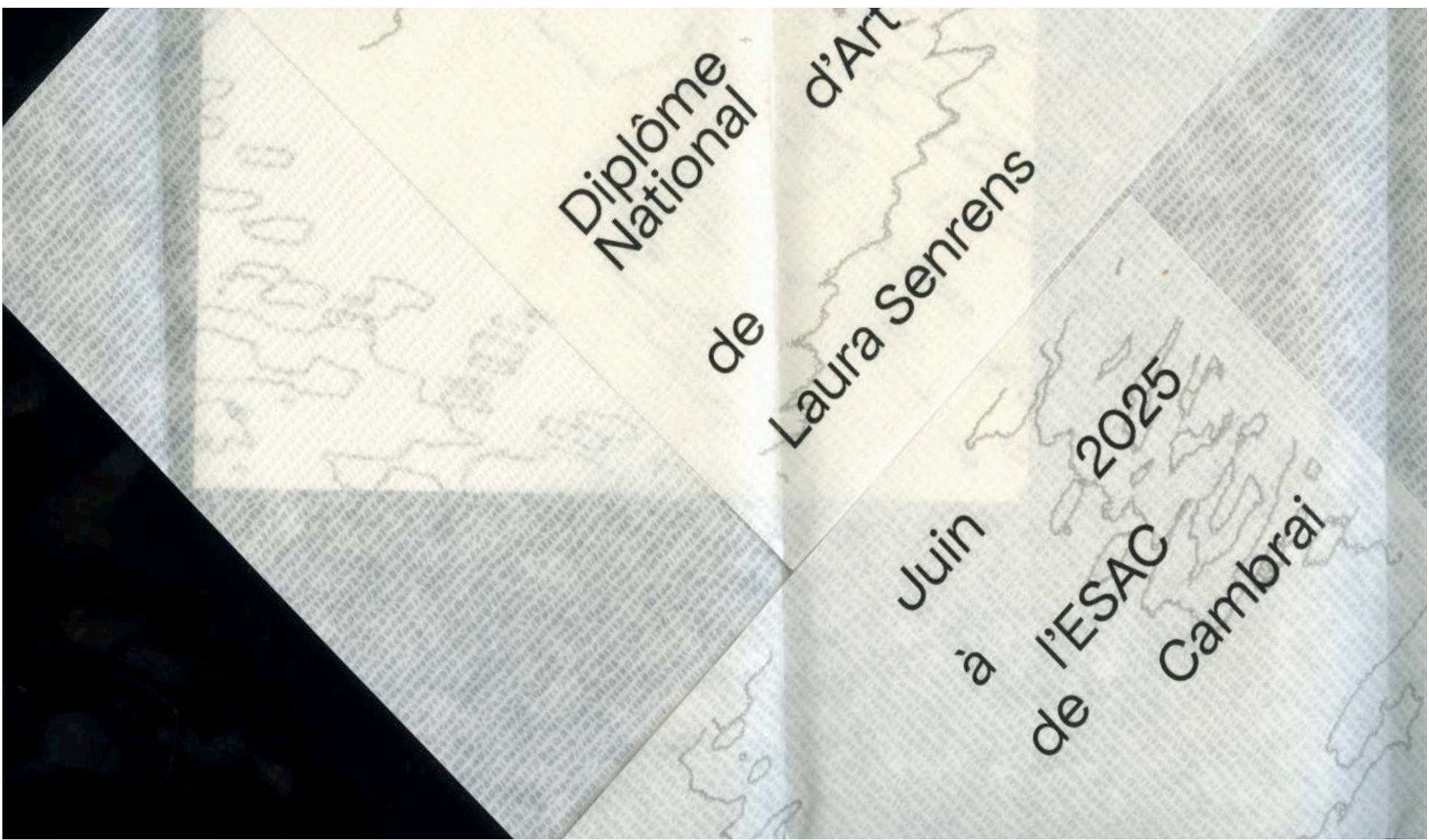
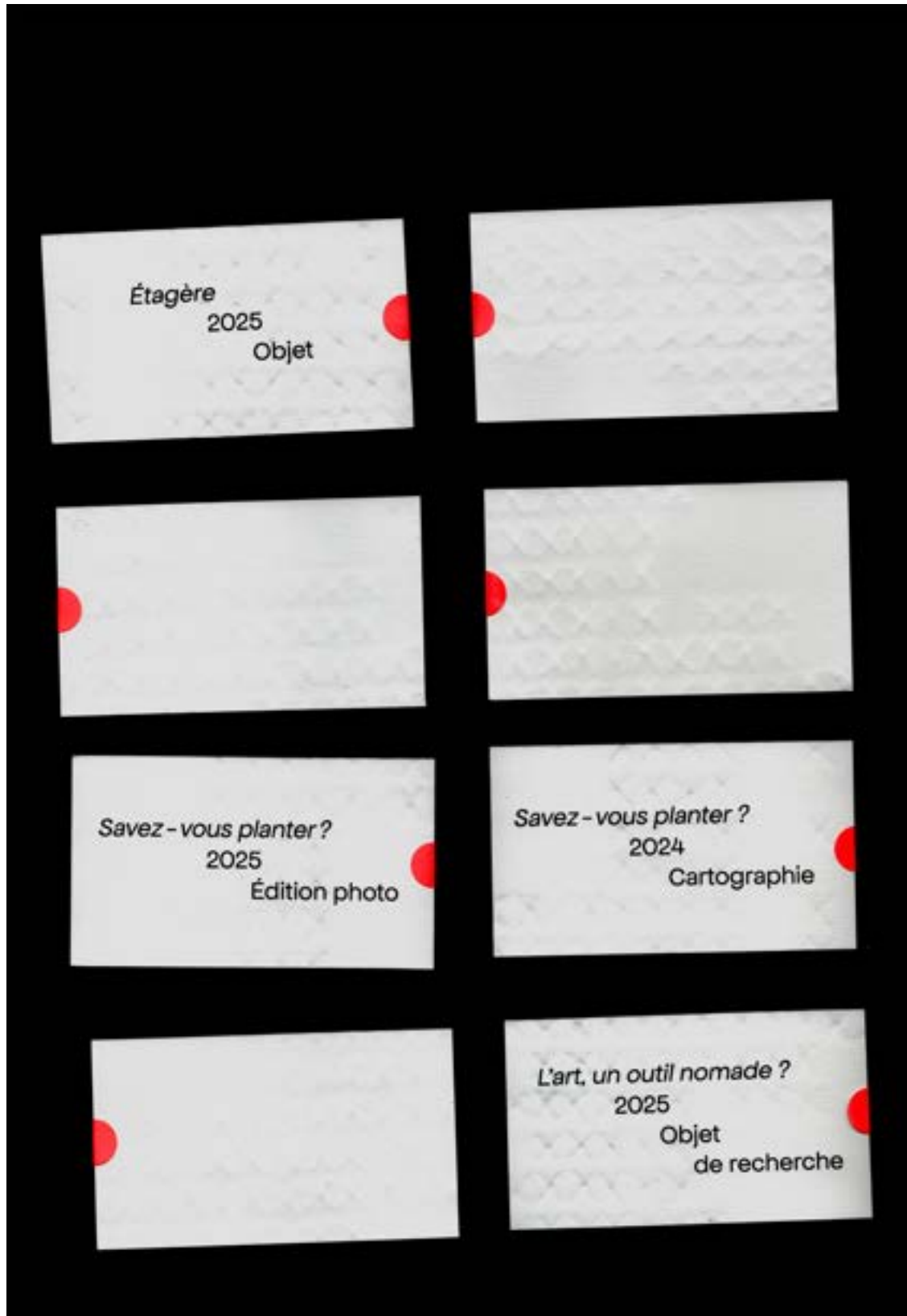
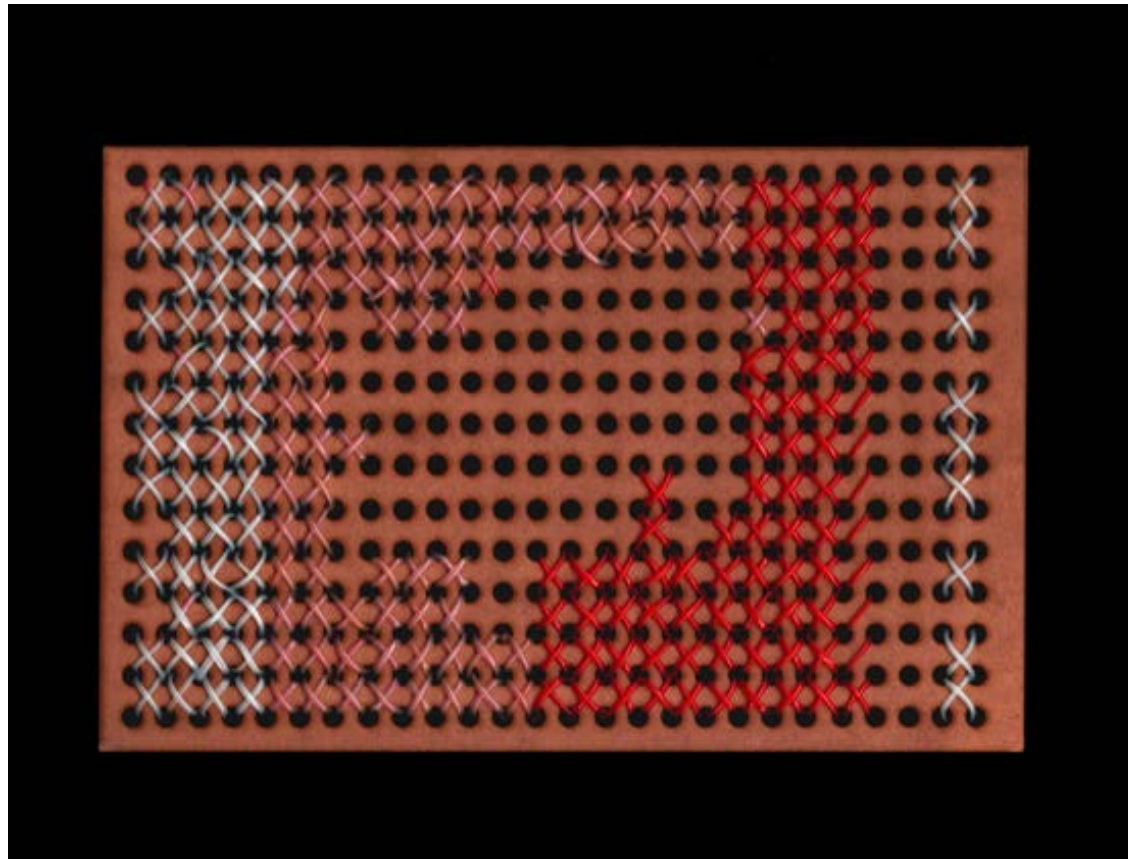
La Sylve

Exposition photographique au CRP en juin 2024

La Sylve est le résultat d’une résidence artistique de trois jours à Bouillon, petite ville située dans les Ardennes belges près de la frontière française. L’objectif était d’explorer ce territoire environnant par le biais de la photographie.

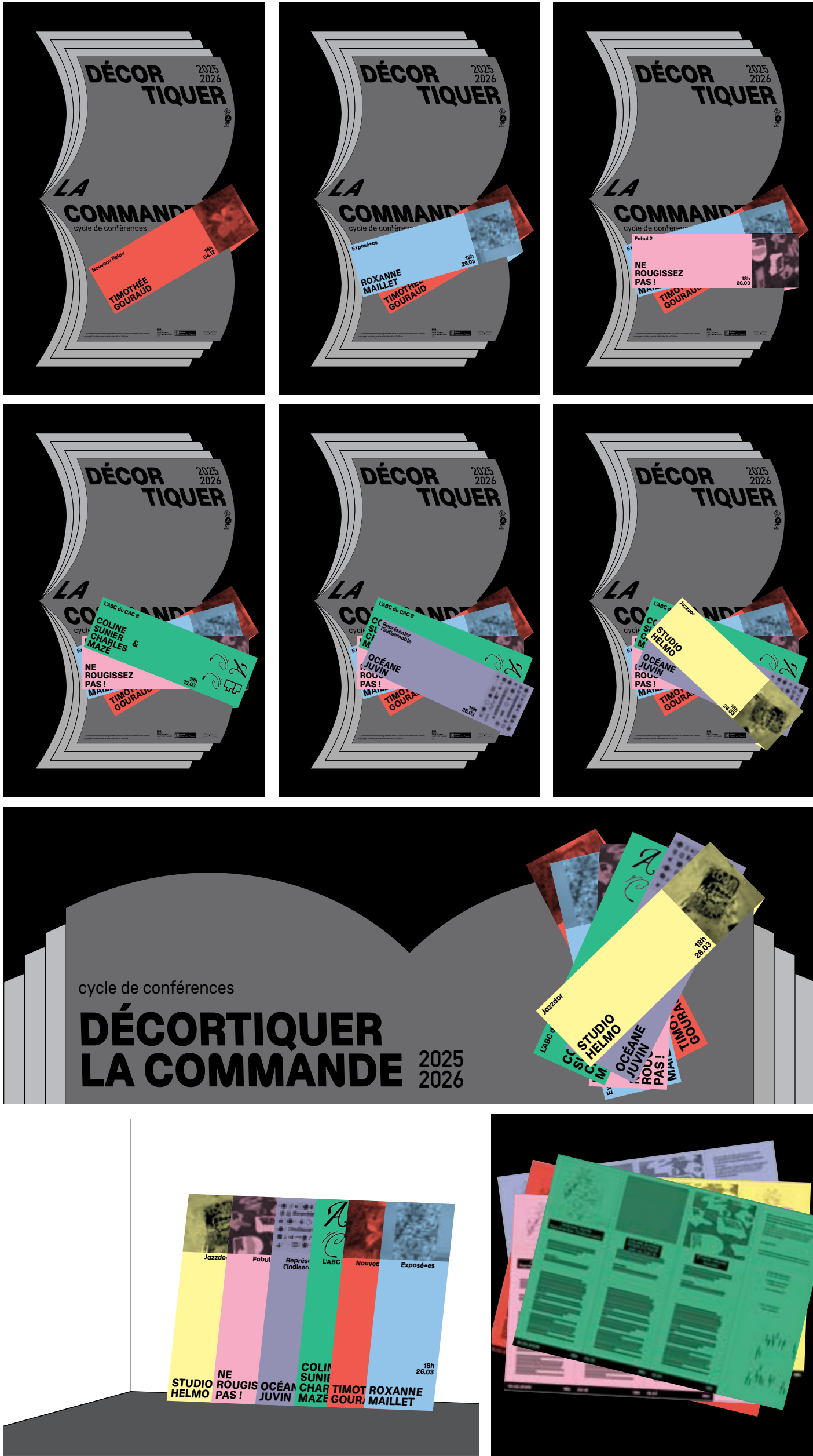
Ce projet collaboratif a donné lieu à une édition et une exposition installée dans la box au Centre Photographique Régional de Douchy-les-Mines. L’objet éditorial donne à voir à la fois cette expérience de résidence et le regard que nous avons porté sur ce territoire.

“Curation menée par l’ensemble de la classe d’année 3 de 2024.



Matrice tissée
Signalétique, édition et objet pour
ma scénographie de DNA 2025.

À la manière du point de croix, ce projet vise à créer une identité commune pour ma scénographie de Diplôme National d'Art. L'ensemble des supports possède un pattern commun : le gaufrage. Ce travail questionne les techniques d'impressions frugales et d'économies de moyens. À une époque où il est facile d'imprimer et de recréer en permanence de nouvelles images, que valent des images indéfiniment réimprimables ?

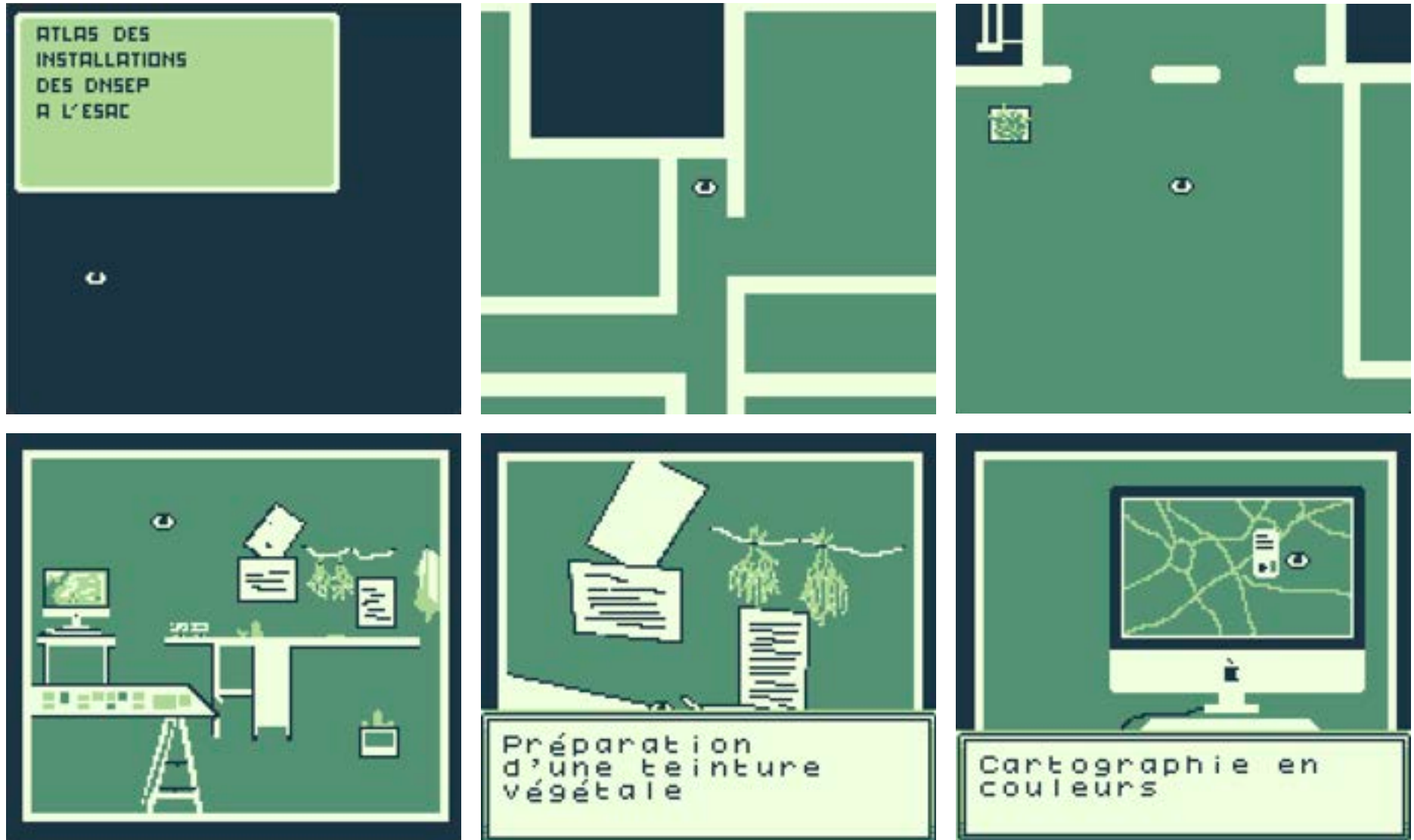


Décortiquer la commande

Proposition d'identité graphique pour le cycle de conférences
DLC 2025/2026 de l'Esac.

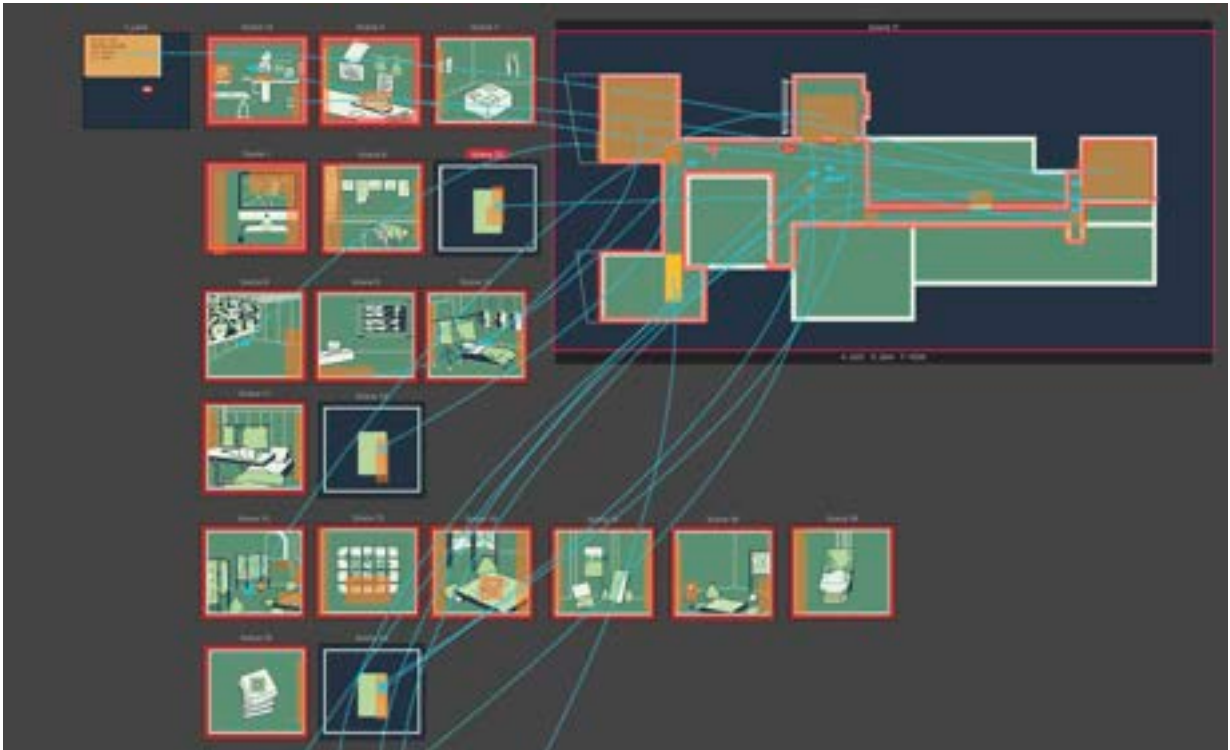
Dans le cadre du cours *Décortiquer la commande* de 4^e année, nous élaborons la programmation d'un cycle de conférences consacré au déroulement d'un projet de commande. Chaque invité y expose toutes les étapes d'une commande en design graphique, de la prise de contact à la remise des livrables.

Ma proposition visuelle pour ce cycle fait le lien entre plusieurs éléments propres à la commande graphique, sous la forme d'un objet éditorial proche du livre ou du dossier. Elle renvoie à la fois au portfolio envoyé lors d'un appel à projet et au cahier des charges établi en amont. Le marque-page devient central : il sert de système d'iconographie, à la fois repère d'événement comme dans un calendrier et support mémoriel destiné à conserver une information importante.



Web design

Atlas scénographique



Atlas scénographique
Logiciel OpenSource Gb Studio, 2024.

Cet atlas scénographique regroupe l'ensemble des installations des DNSEP de 2023 à l'Esac. Cette retranscription visuelle des scénographies des diplômes invite le participant à déambuler dans les lieux de l'école à travers les salles et observer certains projets un peu plus en détail.

Ce travail d'archive et de collecte d'images occupe une place importante dans notre domaine de créateur d'image et de lieu. Il s'agit ici de sortir des stéréotypes de la Game Boy et de l'utiliser comme une contrainte de production graphique liée au dispositif. C'est un outil frugal, Low-Tech avec une basse définition.



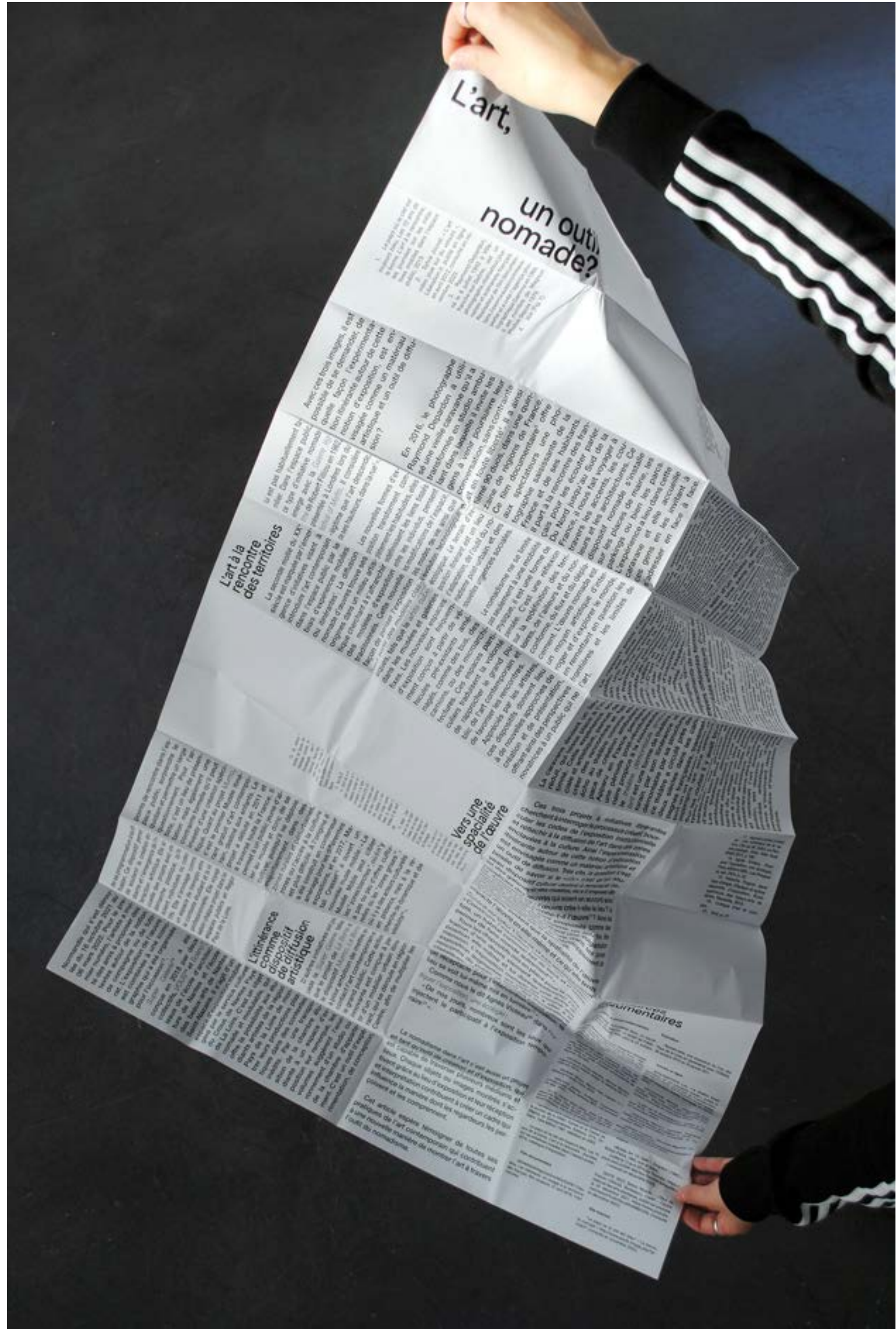
Mobilier, *Sur l'étagère*

Sur l'étagère

Mobilier, 2024/2025

Sur l'étagère vise à incarner une pratique artistique en partant du support. L'étagère donne à lire des univers. L'enjeu ici est de penser un support de monstration à la manière d'une bibliothèque, qui permet de définir mon champ de références dans ma pratique artistique. L'ensemble des matériaux utilisés sont issus de recycleries ou de donneries.





Projet

L'art, un outil nomade ?
Objet de recherche réalisé dans le cadre de mon DNA.

À partir d'iconographies, cet article témoigne d'un travail de recherche de trois initiatives contemporaines itinérantes. L'enjeu est de se demander de quelle façon l'expérimentation itinérante autour de cette notion d'exposition, est envisagée comme un matériau artistique et un outil de diffusion ?

À propos

Née en 2001 en banlieue parisienne, j’étudie le design graphique depuis 2021. Après une année de prépa à l’EPSAA (Ivry-sur-Seine), j’ai intégré l’École Supérieur d’Art et de Communication de Cambrai (ÉSAC). Depuis j’ai validé un Diplôme National d’Art (DNA) option Communication mention *Un monde réel* avec les félicitations du jury. Je poursuis désormais vers un Master afin d’ancrée ma pratique dans un territoire et de me professionnaliser.

Maîtrise avancée des outils de PAO (suite Adobe)
et OpenSource : HTML/CSS/, GB Studio.

Contact

5 rue Querenaing, 59400 Cambrai
+33 (0)6 05 01 90 89
laura.senrens(at)hotmail.com

Curriculum

FORMATION		
Aujourd'hui	Master 1 Design Graphique	Ésac, Cambrai
2021-2025	DNA Design Graphique	Ésac, Cambrai
2020	Ateliers préparatoires	EPSAA, Ivry-sur-Seine
2019	Baccalauréat	Lycée Edmont-Michelet
EXPÉRIENCES		
2023	Stage	La Tiny Française - Faumont
2019-2020	Service civique	Théâtre Brétigny-sur Orge
2017	Stage	Idées Fraîches, Arpajon
EXPOSITIONS		
2025	Vitrophanie pour le CRP	Transat Graphique, Cambrai
2025	Prompto	Chapelle des Jésuites, Cambrai
2024	La Sylve	La Box, CRP
2024	Terre & Mer	Ésac, Cambrai
WORKSHOPS		
2025	Récits croisés, Caroline Thiery	Ésac, Cambrai
2024	Post-Photographie, Thibault Brunet	Ésac, Cambrai
2023	Papier Végétal, Laure Philippe	Ésac, Cambrai
2021	24H Chrono, Melek Zertal	Ésac, Cambrai
2020	Typo inclusive, Roxanne Maillet	Ésac, Cambrai
RÉSIDENCES		
2024	Résidence photographique	Ardennes Belge

... Merci ...